

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
3 курса
С 25 по 31 мая 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	2
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	6
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	9
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	17
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.	17
Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.	17
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	17
Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.	18
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	21
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.	22

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание . Тема «Монастыри Тверской земли».

На выбор сделать письменный доклад по одному из монастырей Тверской земли. План описания монастыря:

1. История возникновения монастыря.
2. Архитектурный ансамбль (назвать и описать храмы и другие постройки, которые входили в состав монастыря)
3. Сведения о живописи (фресках и иконописи)
4. Святые (рассказать о чудотворных иконах, мощах святых, если имеются)
5. Подвижники (рассказать о святых, которые были в монастыре)
6. Современная жизнь (действующий или нет на данный момент, кто настоятель, сколько монахов/монахинь, какая специфика – иконописание, приют для престарелых, богадельня и т.д.).

Для примера наиболее известные монастыри Тверской земли: Свято-Екатерининский в Твери, Христо-Рождественский в Твери, Николо-Малицкий в Твери, Нило-Столобенская пустынь на озере Селигер, Борисо-Глебский в Торжке, Свято-Успенский в Старице, Ольгин Волговерховский на истоке Волги, Николо-Теребенская пустынь, Оршин Вознесенский, Казанский Вышневолоцкий, Кашинский Никольский.

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: «Иррациональная философия нового времени».

План.

1. Волюнтаризм А. Шопенгауэра.
2. «Философия жизни» Ф. Ницше.
3. Экзистенциализм.

Философия 19-20 веков отличается все более ярко выраженной иррациональной направленностью. На смену рационального объяснения окружающей действительности приходит взгляд, ограничивающий возможности человеческого разума в осмыслении объективных процессов объективного мира, да и само рациональное основание существования человека ставится под сомнение.

**Артур Шопенгауэр
(1788-1869).**

Занимает особое место среди философов, прежде всего тем, что Шопенгауэр – пессимист, тогда как почти все остальные, хоть в каком-то смысле оптимисты.

Шопенгауэр признает 3 источника собственной философии: И.Кант; объективный идеализм Платона; Упанишады (часть древнеиндийских Вед - священной книги индуизма).

Главной работой Шопенгауэра является трактат «Мир как воля и представление» (1818г.).

«Мир – есть лишь мое представление о нем. При этом он выступает в форме, зависящей прежде всего от познающей способности человека. Это способность – воля. Всякое действие тела есть объективный акт воли (то есть, то, что нам представляется как тело, есть на самом деле наша воля).

Но **Воля** представляется Шопенгауэру не только основой явлений психической природы человека, но и сущность всей объективной реальности. Материя не может быть причиной всего происходящего, поскольку она - есть «всецело причинность», но основы мироздания не могут быть объяснимы исключительно рационально.

Лишь воля лежит вне сферы оснований, ничем не обусловлена, неограниченна, беспричинна. Ее проявления во времени и пространстве бесчисленны, она может выступать в материальном мире как бесконечное «множество волей», ведущих борьбу друг с другом. Шопенгауэр – волюнтарист (идеалистическое представление о мире, приписывающее воле основную роль в развитии мира, природы и общества).

Мировая воля - «вселенское зло» (она способна скорее к неосознанному разрушению, чем к созиданию). Будучи бессознательной, воля абсолютна безразлична к своим творениям в мире объективных явлений. Они брошены ею на произвол случайных обстоятельств (пессимизм). Вся природа (и жизнь человека) это явление и осуществление воли к жизни, но в условиях, когда всякое живое существо вступает в борьбу со всем окружающим миром за свое существование.

Наиболее трагична жизнь человека как наиболее совершенного воплощения воли. Все человеческое существование – «постоянная борьба со смертью, постоянное умирание, временно прерываемое некоторыми жизненными процессами (дыханием, пищеварением, кровообращением...)». Воля рождает многочисленные человеческие желания. А невозможность их осуществления – причина бесконечных страданий. «Человек как самая совершенная объективизация воли является и самым нуждающимся из всех существ. Он – «сплошная нужда, сплетение тысячи потребностей». Даже осуществимые желания приносят человеку лишь временную иллюзию счастья, поскольку ведут к пресыщению, выходом из которого является «порция» новых желаний. Желания, а значит и страдания – бесконечны, поскольку у воли нет фиксированного конца, который, будучи достигнут, принес бы удовлетворение. Даже смерть не является избавлением, поскольку собственные страдания человек продолжает в страданиях своих детей.

Есть ли выход? Частично он заключается в усмирении воли (чем меньше желаешь, тем меньше страдаешь). Интересный выход, по мнению Шопенгауэра был придуман на востоке – состояние нирваны (небытия, несуществования, нежелания) как некое состояние мистического аскетизма.

В этом состоянии человек понимает, что разница между людьми – это разница не в мире «вещей в себе» (то есть не в сути), а разница в мире явлений (то есть лишь во внешних проявлениях), что тоже несколько умиряет «Великое желание» человека.

Фридрих Ницше (1844-1900).

Ознакомиться (УСТНО) с теорией Ф. Ницше по следующему тезисному плану.

1. Сознательное противопоставление двух родов ценностей: безжалостность и жесткость в достижении целей, с одной стороны, и любовь к искусству (эстетизм), с другой. Попытка доказать, что примеры носителей этих ценностей в истории малочисленны, но все же есть (Юлий Цезарь, папа Юлий II).
2. Волюнтаризм Ницше как тезис о главенстве индивидуальной воли.
3. Отрицание изначального равенства людей. Деление их на:
«Меньшинство»- сильные мира сего, Великие творцы истории, Сверхлюди». «Большинство»- «серая масса недоделанных и неполноценных»- средство для достижения целей меньшинства» (обычные люди, погрязшие в собственных слабостях и постоянно находящие им оправдание».
4. «Путь» из меньшинства в большинство- легкий и незаметен: достаточно проявить слабость.
5. «Путь» из большинства в меньшинство- удел единиц, ибо это путь жесточайшего аскетизма, самобичевания и укрепления собственной воли. «Падающего- да подтолкни». «Все, что не убивает, делает нас сильнее» и тд.
6. Отношение к женщине. Изначально, как существо слабое относится к большинству, НО «ряд женских качеств делает ее крайне необходимой для сильного воина» (именно благодаря ей, в войне поддерживается тот самый эстетизм, не позволяющий ему превратиться в свирепого зверя, с неохотой признает Ницше). НО, может быть опасна => « Идя к женщине, не забудь взять плетку». Идеал- отношение к женщине в странах востока: прекрасна, но молчалива и податлива.
7. Отношение к религии.
Резкая критика, особенно христианства. «Самая фатальная ложь, которой когда- либо питалось человечество. Бунт недоделанных и неполноценных» В основе религии изначально ложный принцип равенства людей, который никогда не признавал Ницше.

Теория Ницше воинственна, но глядя вокруг, удивляешься, как глубоко она сегодня пустила корни.

Экзистенциализм.

Экзистенциализм - далее Эк. (от *existentia* – лат. существование) – иррациональная теория, возникшая накануне 1 мировой войны в России (представители: Николай Бердяев, Лев Шестов), после 1 мировой войны в Германии (Карл Ясперс, Мартин Бубер, Мартин Хайдеггер), в разгар 2 мировой войны во Франции (Жан – Поль Сартр, Альберт Камю). Иррационализм, в противовес рациональным теориям, ограничивал, а то и вовсе отрицал возможности разума в процессе познания окружающего мира (мир, во многом, хаотичен, а человеческая жизнь – алогична). Основой Эк. стал именно духовный кризис общества в период между двумя мировыми войнами, попытка выхода из него и обретение человеком во – многом утерянных ценностей.

Эк. отрицает принцип рационального мышления, согласно которому существует изначальное противоречие между субъектом (человеком) и объектом (миром). Подлинная философия, по мнению Эк. – единство и целостность человека и мира. Т.о. основная мысль Эк. – **уникальность человеческого бытия и его принципиальная иррациональность (т.е. нет ничего более ценного, чем факт переживания конкретным человеком своего существования, причем нелогичного, в этом мире)**. Говорить об Эк. как о едином направлении довольно сложно в силу индивидуальных трактовок философами самой экзистенции, то есть понимания сущности человеческой жизни. Тем не менее, какого же оно – существование человека - каковы главные свойства экзистенции?

1. Экзистенция – иррациональна, то есть любая попытка найти только логические основания жизни и поступков человека заранее обречены на неудачу (Камю: Конфликт между миром и человеком неизбежен. Мир всего лишь нелогичен, а человек наделен разумом, а значит он непременно будет искать ясности во всем, и даже там, где ее в принципе нет...).
2. Экзистенция – конечна, а точнее она ограничена во времени – временными рамками человеческого существования являются его рождение и смерть. Причем, в отличие от обычного космического времени, которое «обезличено», экзистенциальное время – лично, уникально, неповторимо - оно есть совокупность тех минут, часов и лет, которые даны каждому из нас и выступают как «личная судьба каждого»).
3. Экзистенция – открыта, то есть она направлена во вне, к другим подобным себе экзистенциям, которые на время становятся смыслом существования каждого человека. (человек «обречен» жить среди себе подобных, это – и главная радость его существования, и, как не парадоксально, главное разочарование).
4. И наконец, центральным свойством экзистенции является ее трансцендентность – выход экзистенции за свои пределы, конечная цель человеческой жизни или ответ на вопрос, что будет после смерти. В этом вопросе мнения философов разделились. Условно можно выделить религиозный и безрелигиозный экзистенциализм. К первым можно отнести: Г. Марселя, Н. Бердяева, К. Ясперса. По их мнению, трансцендентность – это Бог, но при этом традиционного (классически религиозного) понятия божества нет

(Н Бердяев: Бог – некий отпечаток абсолютных ценностей: веры, надежды, любви. Г. Марсель: Бог- абсолютный Ты- самый преданный и понимающий тебя друг, постижение Бога – есть постижение собственной сущности). **Общее: смысл человеческого существования- интуитивное постижение и слияние с Богом (жизнь, при всей ее иррациональности, не бессмысленна).** Иное осмысление жизни человека у Ж.-П. Сартра и А. Камю. Трансцендентность – есть «зияющая бездна Ничто», а значит жизнь человека алогична и бессмысленна (во многом, отражение всей трагичности жизни в силу крушения всех ценностей в разгар 2 мировой войны, поиск Бога, но невозможность его найти - Бога нет, да здравствует Бог).

Итак, Эк. подчеркивает хрупкость и «промежуточность» человеческого бытия. Человек всегда находится «между» прошлым и будущим, а также «между» объективным внешним миром и своей внутренней сущностью. При этом «прорыв» личностного в сферу объективного - возможен. Он находит свое отражение в чувствах и творчестве. Чувства – «айсберг», основание которого глубоко внутри, но верхушка выходит в объективный мир и имеет все черты внешних проявлений (гнев, радость, тоска, печаль и т. д.). Творчество – сущностная часть человеческой жизни, посредством которой человек «облачает частицу своего внутреннего мира» в материальную форму (живопись, музыка, танец и т. д.).

Проблема взаимоотношений между людьми в Эк. тоже необычайно важна и многолика, но можно выделить нечто общее: **истинное общение между людьми в объективном мире невозможно, оно лишь подчеркивает одиночество каждого (В материальном мире людьми движут слишком разные цели, поэтому они не способны понять друг друга).**

Так возможно ли вообще истинное общение?

Оно возможно только лишь через прорыв одной внутренней сущности к другой.

Камю: единственный способ подлинного общения – лишь «бунт» против абсурдности мира, и этот бунт – результат отчаяния «абсурдного человека»

Марсель: прорыв человека к человеку возможен лишь перед лицом «Бога», то есть посредством любви, которая помогает сделать главный шаг в жизни – шаг от эгоизма к альтруизму.

Закончить тему экзистенциализма можно одной из центральных мыслей А. Камю:

Жизнь – абсурдна, но она стоит того, чтобы ее прожить, ибо ничего другого у человека нет. Существование человека – постоянный поиск смысла жизни.

Иностраный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Прочитать и перевести текст из книги для чтения на английском языке «В мире музыки» .

THE RELATION OF JAZZ TO AMERICAN MUSIC

by George Gershwin

The great music of the past in other countries has always been built on folk-music. This is the strongest source of musical fecundity. America is no exception among the countries. The best music being written today is music which comes from folk-sources. It is not always recognized that America has folk-music; yet it really has not only one but many different folk-musics. It is a vast land, and different sorts of folk-music have sprung up in different parts, all

66
having validity and all being a possible foundation for development into an art-music. For this reason, I believe that it is possible for a number of distinctive styles to develop in America, all legitimately born of folk-song from different localities. Jazz, ragtime, Negro spirituals and blues, Southern mountain songs, country fiddling, and cowboy songs can all be employed in the creation of American art-music, and are actually used by many composers now. These composers are certain to produce something worth while if they have the innate feeling and talent to develop the rich material offered to them. There are also other composers who can be classed as legitimately American who do not make use of folk-music as a base, but who personally, working in America, developed highly individualized styles and methods. Their new-found materials should be called American, just as an invention is called American if it is made by an American!

Jazz I regard as an American folk-music; not the only one, but a very powerful one which is probably in the blood and feeling of the American people more than any other style of folk-music. I believe that it can be made the basis of serious symphonic works of lasting value, in the hands of a composer with talent for both jazz and symphonic music.

From: American Composers on American Music

LOUIS ARMSTRONG

The black man with the wonderful smile finished singing, mopped his forehead with a huge white handkerchief, raised the gleaming trumpet to his lips and played. The music was jazz. It was exciting and happy music, and soon everyone was smiling and feeling good, clapping and swaying to the rhythm. He finished playing and the crowd roared and applauded.

That was Louis Armstrong, one of the most famous and best-loved jazz musicians of all the time. Armstrong did a great deal to popularize this type of music. Jazz was created by black Americans from African drumbeats, work songs, blues, spirituals, and especially the lively marchingband tunes so popular right after the Civil War.

The cradle city of jazz was New Orleans. Louis Armstrong was born there on July 4, 1900. His family was very poor. He loved music from a very early age and would follow street bands at parades and even funerals just to hear the music.

On New Year's Eve, when he was twelve, he and his friends were having fun with shooting a small gun. Louis had brought his own gun and shot it off. It made such a big noise that it scared everybody and suddenly Louis found himself in the arms of a tall policeman. He was sent to the colored Waifs' Home, a place for black

children who go into trouble. One of the teachers that Louis liked a lot was a music teacher named Mr. Davis, who had formed a band in the school. Louis behaved himself very well and soon was asked to join the band. Mr. Davis gave him bugle and cornet lessons, and the boy had never been happier. He learned quickly and was soon made the leader. Louis finally left the Home after a year and a half and went to live with his father. Because his family was so poor, he had to go right out and earn some money, doing odd jobs like helping a junkman and shovelling coal. He managed to save enough money to buy a battered old cornet. He began to practise and listen to music every chance he got. Louis got his first real job playing when he was sixteen, working for whatever money the customers threw him.

He also began to play with Fate Marable on the riverboats that went up and down the Mississippi. With the Marable band he first learned how to read music well and also got the chance to play jazz for many who had never heard it before. Louis was becoming known as the best player around New Orleans.

In 1924 he got his own band, and some of the best music he ever played was recorded during this period. Louis did all sorts of new musical things. He began travelling all over with his band. Music was his whole life.

On his seventieth birthday a great tribute was paid to Louis. A number of jazz clubs had birthday celebrations. Many famous singers and musicians came and performed in his honour. Everyone acknowledged that he was truly the "King of Jazz".

Louis Armstrong died one year later, but the world will never forget the musician who did so much to make people happy and bring the people of the world closer together.

From: "Moscow News", No. 21, 1979

Задание по немецкому языку

Прочитайте и переведите текст. Ответьте на вопросы.

Jazz (Aussprache [d͡ʒæz] oder [jɑts]) ist eine ungefähr um 1900 in den Südstaaten der USA entstandene, ursprünglich überwiegend von Afroamerikanern hervorgebrachte Musikrichtung, die in vielfältiger Weise weiterentwickelt wurde, häufig im Crossover mit anderen Musiktraditionen und Genres. Mittlerweile werden auch Musikformen zum Jazz gezählt, die oft nur lose oder kaum noch mit der afroamerikanischen Tradition verbunden sind.

Der Jazz wird im Hinblick auf seine künstlerische Bedeutung häufig als amerikanisches Pendant zur klassischen europäischen Musik verstanden. Darüber hinaus hat er nahezu allen anderen Sparten der Musik, von Pop bis Folk, neue Möglichkeiten eröffnet.

Kennzeichen des Jazz

Der Jazz greift auf ein überwiegend europäisches Tonsystem zurück und verwendet europäische Melodik und Harmonik, musikalische Formen (zum Beispiel Songform), sowie europäische Instrumente (Blasinstrumente, Klavier,

Gitarre, Kontrabass, große und kleine Trommel, Becken). Diese aus Europa stammenden Bestandteile werden im Jazz jedoch auf eigene Weise genutzt. Zentral ist eine besondere, auf Bewegungsgefühl bezogene Rhythmik (Swing, Groove), intensive, improvisatorische und spontane Interaktion (darunter Call and Response) und eine am vokalen Ausdruck orientierte Tonbildung. Diese Elemente, insbesondere die Rhythmik, lassen sich auf das Musikempfinden afrikanischer Musikkulturen zurückführen.

Auch die neueren Strömungen des Jazz weisen einzelne musikalische und ästhetische Charakteristika auf, die sie als Jazz erkennbar werden lassen. Zu diesen Kennzeichen gehören vor allem die Blue Notes, aber auch:

- Improvisation,
- Jazzrhythmik mit (zumindest tendenziell) polyrhythmischem Charakter, etwa durch den Offbeat,
- eine spezielle Art der Tonbildung (zum Beispiel Schleiftöne und Multiphonics) und Instrumentenbehandlung,
- stilistische Individualität einzelner Musiker und
- ein Traditionsbezug auf vorhergegangene Stile der Jazzgeschichte.

Der Jazz entstand in einem Verschmelzungsprozess aus Elementen der afroamerikanischen Volksmusik (Blues, Worksong, Negro Spiritual) und der europäisch-amerikanischen Marsch-, Tanz- und Populärmusik. Die Geschichte des Jazz ist „in erster Linie eine Geschichte individueller und kollektiver Stilistiken, Improvisations-Strategien, Phrasierungs- und Intonationsweisen, kurz: eine Interpretations-Geschichte.“ Daraus ergibt sich aber auch: *Den Jazz gibt es nicht (mehr) – im Verlauf der Jazzgeschichte wird es zunehmend schwierig, sich auf eine einheitliche Definition dieses Begriffs zu einigen und Jazzmusik alleine aufgrund ihrer musikalischen Gestaltungsmittel zu definieren.*

1. Wann und wo entstand Jazz?
2. Wie entwickelte er weiter?
3. Welche Bedeutung hat der Jazz?
4. Woher sind Bestandteile des Jazz entnommen?
5. Welche Elemente gehören zu afrikanischer Kultur?
6. Was ist Jazz kennzeichnend?
7. Was ist die Geschichte des Jazz?
8. Warum ist es nicht leicht, Jazz zu definieren?

Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать конспект лекции по теме «Мотивационная сфера личности».

2. Выполнить проверочный тест по лекции.

3. Выполнить диагностический тест: *Тест мотивации А.А.Реана*

<https://psytests.org/emotional/reanmun.html>

Тема 18. Мотивационная сфера личности.

Понятие о мотивации и потребностях. Классификация потребностей и мотивов. Мотивация к успеху и мотивация к избеганию неудач.

1. Понятие о мотивации и потребностях.

Мотивация — совокупность побуждений, вызывающих активность индивида и направляющих его к определенному виду деятельности.

В основе мотивации лежат те или иные нереализованные потребности, которые, преломляясь через призму личностных особенностей и индивидуального жизненного опыта, направляют человека к определенным действиям.

Таким образом, *мотивы* — это те внутренние силы, которые связаны с потребностями личности и побуждают ее к определенной деятельности. Некоторые психологи определяют мотивы как «осознанные, осмысленные и прочувствованные потребности», однако такое определение верно далеко не всегда. У человека могут быть и подсознательные мотивы, определяющие его поведение. Так как эти мотивы не осознаются человеком, он додумывает другие, рациональные мотивы, с помощью которых пытается объяснить свои поступки.

Мотивы характеризуются двумя основными свойствами: *силой* и *устойчивостью*.

Функции мотивов

1. **Побуждающая** — вызывают активность человека, придают ему энергию.
2. **Направляющая** — определяют выбор объекта, на который будет направлена активность человека в ближайшее время.
3. **Регулирующая** — определяют очередность реализации потребностей.

В свою очередь *потребность* определяется как нужда индивида в тех или иных условиях существования, предметах или людях, без которых данный индивид испытывает состояние дискомфорта.

Эволюцию живых существ нельзя объяснить только пассивным приспособлением к среде обитания. Потребности — источник активности живых существ. Это генетические программы, направленные на освоение окружающей среды. Чем больше потребностей у живого организма, тем он активней, тем больше его экспансия, тем выше конкурентоспособность в борьбе за существование. Из всех живых организмов, обитающих на Земле, больше всего потребностей у человека. Одни люди отдают все свои силы карьере, другие самоотверженно занимаются наукой, а третьи проводят жизнь в философских поисках смысла жизни.

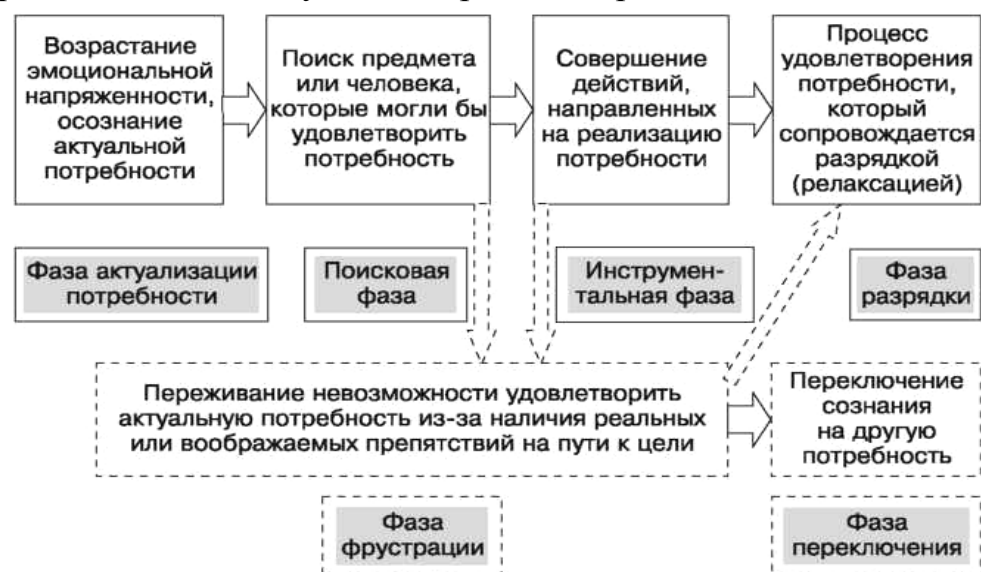
Потребность есть состояние нужды в определенных условиях жизни, деятельности, материальных объектах, людях или определенных социальных факторах.

Особенности потребностей

1. Потребности всегда связаны с наличием у человека *чувства неудовлетворенности*, которое обусловлено дефицитом того, что требуется.
2. Потребности определяют *избирательность восприятия* мира, фиксируя внимание человека на тех объектах, которые могут эту потребность утолить («Голодной куме только хлеб на уме», «У кого что болит, тот про то и говорит»).
3. Наличие потребности *сопровождается эмоциями*: сначала, по мере усиления потребности — отрицательными, а затем — в случае ее удовлетворения — положительными.
4. *Количество потребностей возрастает в процессе филогенеза и онтогенеза*. Так, число потребностей возрастает в эволюционном ряду: растения — примитивные животные — высокоразвитые животные — человек, а также в онтогенетическом ряду: новорожденный — грудной младенец — дошкольник — школьник — взрослый человек.
5. *Потребности человека образуют иерархическую систему*, где каждая потребность имеет свой уровень значимости. По мере их утоления они уступают первенство другим потребностям.

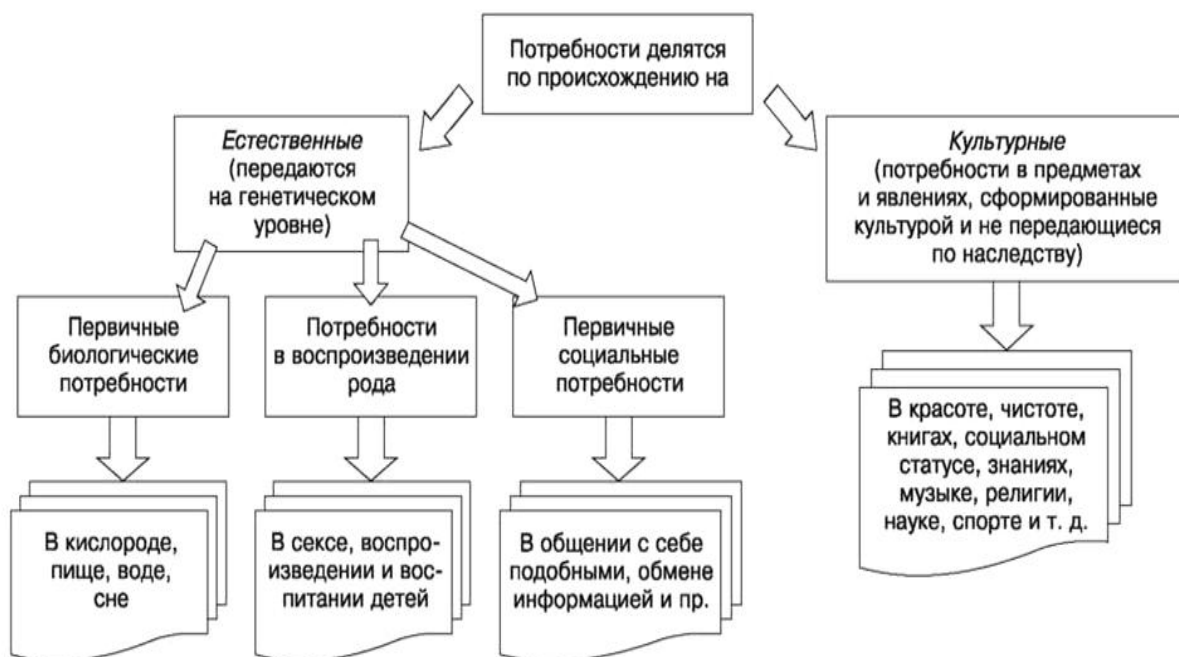
По мере осознания и реализации любой потребности, одновременно происходит и закономерное изменение мотивации, вызванное данной потребностью.

Варианты изменения мотивации в процессе реализации потребности отображены на рисунке. Штриховыми линиями показана эволюция мотивации при невозможности удовлетворения потребности.



2.Классификация потребностей.

Существует множество классификаций потребностей. Одна из них разделяет все потребности по происхождению на две большие группы — *естественные* и *культурные*. Первые из них запрограммированы на генетическом уровне, а вторые формируются в процессе общественной жизни.



Другая классификация (по уровню сложности) разделяет потребности на биологические, социальные и духовные.

К *биологическим* можно отнести стремление человека поддерживать свое существование (потребность в пище, одежде, сне, безопасности, в экономии сил и пр.).

К *социальным* потребностям относится потребность человека к общению, к популярности, к господству над другими людьми, к принадлежности к определенной группе, в лидерстве и признании.

Духовные потребности человека — это потребность познать окружающий мир и себя самого, стремление к самосовершенствованию и самореализации, в познании смысла своего существования.

Американский психолог У. Мак-Дугалл полагал, что в основе тех или иных потребностей человека лежат определенные инстинкты, которые проявляются через соответствующие ощущения и мотивируют человека к определенной деятельности. Соотношение основных инстинктов и их проявлений, согласно воззрениям этого ученого, показано в таблице.

Инстинкт	Его проявление
Пищевой инстинкт	Голод
Инстинкт самосохранения (страх)	Бегство
Стадный инстинкт	Стремление к общению
Инстинкт приобретательства	Жадность
Инстинкт продолжения рода	Половое влечение
Родительский инстинкт	Нежность
Инстинкт созидания	Стремление к активности
Отвращение	Неприятие, отторжение
Удивление	Любознательность
Гнев	Агрессивность
Смущение	Самоуничижение
Воодушевление	Самоутверждение

Следует отметить, что в данной таблице отсутствует весьма сильный инстинкт экономии сил, проявлением которого является такое психологическое понятие, как лень.

Обычно у человека имеется более десяти нереализованных потребностей одновременно, и его подсознание расставляет их по степени значимости, образуя довольно сложную иерархическую структуру, известную как пирамида Абрахама Маслоу.

Низшие потребности в иерархии должны быть удовлетворены прежде, чем потребности высокого уровня становятся доминантой побудительных сил в поведении человека. Иерархия потребностей по Маслоу в порядке их доминирования или необходимости: 1) физиологические; 2) безопасность и защита; 3) принадлежность и любовь; 4) самоуважение; 5) познавательные потребности, 6) эстетические потребности, 7) самоактуализация.

Маслоу также различал 2 большие категории мотивов человека: дефицитарные мотивы и мотивы роста. Дефицитарные мотивы нацелены на снижение напряжения, тогда как мотивация роста (метамотивация) нацелена на повышение напряжения посредством поиска новых и волнующих переживаний. Маслоу перечислил несколько метапотребностей (истина, красота, справедливость), с помощью которых описал самоактуализирующихся людей, и выдвинул теорию, что эти потребности биологически заложены в людях так же, как и дефицитарные потребности. Неудовлетворение метапотребностей называется метапатологией. Апатия, цинизм, отчуждение – некоторые из большого количества симптомов, указывающих на метапатологии, отмечаемые у людей, потерпевших неудачу в удовлетворении своих метапотребностей.

Человек сознает свободу своих действий, и ему кажется, что он волен поступать так или иначе. Но познание людьми истинной причины своих чувств, мыслей и желаний нередко оказывается ложным. Они далеко не всегда осознают истинные мотивы и глубинные причины своих поступков. Как говорил еще Фридрих Энгельс, «люди привыкли объяснять свои действия из своего мышления, вместо того чтобы объяснять их из своих потребностей».



3. Классификация мотивов

Существуют разные подходы к классификации мотивов поведения человека, исходя из преобладающих социальных установок, ведущего вида деятельности, степени осознанности и т. д. Выбор того или иного подхода, как правило, диктуется целью психологического исследования.

Группа мотивов	Примеры видов мотивов
По содержанию потребностей	Биологические и социальные
	Самоуважения и самоунижения
По социальным установкам	Личные и общественные
	Эгоистические и альтруистические
	Нравственные и безнравственные
По видам деятельности	Трудовые
	Учебные
	Исследовательские
	Коммуникативные
По степени осознания	Осознанные
	Не осознанные
По длительности	Кратковременные
	Средней длительности
	Устойчивые
По уровню притязаний	Достижение успеха
	Избегание неудач

4. Мотивация к успеху и мотивация к избеганию неудач.

Рассматривая *вопрос о мотивации к успеху и избеганию неудач*, следует заметить, что, как показывают исследования, большинство людей можно отнести к одному из двух альтернативных классов: одни из них стремятся к успеху, другие — стараются избегать возможных неудач.

Эти два мотива определяют разные стратегии жизни, каждая из которых имеет свои преимущества и недостатки. Основные отличия данных мотивов показаны в таблице.

Сравнение мотивации к успеху и мотивации к избеганию неудач

Критерий отличия	Избегание неудачи	Стремление к успеху
Главный мотив	Любыми средствами избежать возможной неудачи	Любыми средствами добиться успеха
Отношение к имеющимся ресурсам	Главное — не потерять то, что уже есть	Недостаточно того, что уже имеется, хочется большего
Уровень целей	Ставят перед собой или очень легкие цели, которые легко достигать, или такие трудные, таким образом, чтобы недостижение их не повлияло на самооценку	Цели — выше средней трудности; их достижение или не достижение существенно влияет на самооценку
Характер поведения по отношению к поставленной цели	Непоследовательны в достижении цели. Склонны к поиску помощи для их достижения	Последовательны и упорны в достижении цели. Самостоятельно достигают их
Отношение к ситуациям, где имеется риск или ответственность	Избегают подобных ситуаций. Отношение к риску двойное — в основном избегают его, но иногда идут на необоснованный риск	Активно ищут такие ситуации и принимают в них участие. Не боятся соревнований. Готовы принять вызов
Стратегии поведения при неудачах	При неудаче отказываются от принятой стратегии в пользу менее эффективной. После успеха выбирают более легкую цель, после неудачи — более трудную	При неудаче стараются скорректировать стратегию поведения или выбирают более легкие цели. После успеха выбирают более трудные цели.
Отношение к обратной связи	Не стремятся к обратной связи, показывающей степень эффективности их поведения	Ищут возможность получить обратную связь, внимательно к ней прислушиваются
Масштаб и сроки планирования	По срокам — ближайшее, реже — весьма отдаленное и нечеткое планирование. По масштабу — мелкое либо	По срокам — среднесрочные или отдаленные планы. По масштабу —

	очень глобальное (нереалистичное) планирование	реалистичное, исходя из возможностей
Самооценка	Неустойчивая: завышенная или заниженная	Адекватная и устойчивая

Проверочный тест по лекции «Мотивационная сфера личности»

1. *Мотивы* — это те внутренние силы, которые связаны:

- а) с уровнем интеллекта личности
- б) с потребностями личности
- в) с уровнем образования человека

2. *Потребность* определяется как:

- а) цель
- б) нужда
- в) чувство неудовлетворенности
- г) профицит

3. *Переживание невозможности удовлетворения потребности* относится к:

- а) фазе актуализации потребности
- б) фазе фрустрации
- в) фазе поиска

4. *Потребности можно разделить на:*

- а)
- б)
- в)

5. Проявлением инстинкта экономии сил является такое психологическое понятие, как

6. *Расположите потребности в порядке их доминирования или необходимости, согласно теории А. Маслоу :*

- а) самоактуализация.;
 - б) познавательные потребности;
 - в) принадлежность и любовь;
 - г) эстетические потребности;
 - д) физиологические,
 - е) самоуважение,
 - ж) безопасность и защита
-

7. *Дефицитарные* мотивы нацелены на снижение напряжения, тогда как *мотивация роста* нацелена на посредством поиска новых и волнующих переживаний.

8. *К метапотребностям человека А. Маслоу относятся:*

- а) истина
- б) жажда
- в) компетентность
- г) справедливость

- д) красота
- е) голод

9. По уровню притязаний выделяют мотивы:

- а)
- б)

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем знакомиться с творчеством Николая Андреевича Римского-Корсакова. Следующая на очереди – опера «Царская невеста».

Рекомендую посмотреть ДВЕ версии: фильм-оперу советских времен (1965), где игру актеров озвучивают певцы; и одну из последних постановок Дмитрия Чернякова (2013).

Обратите внимание на след. номера; их надо узнавать в викторине.

Увертюра: узнавать в целом; обратить внимание на тему «золотых венцов» в коде. Эта тема будет играть в дальнейшем важную роль.

1 действие. Пирушка.

Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась?»; песня Любаши «Снаряжай скорей»; ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю».

2 действие. Приворотное зелье.

Ария Марфы: «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (перед репризой в оркестре звучит тема «золотых венцов»); появление Грозного (в оркестре звучит тема русской подблюдной песни «Слава»); Интермеццо (на теме песни Любаши); сцена Любаши и Бомелия; ария Любаши «Вот, до чего я дожила».

4 действие. Невеста.

Квintет с хором: ария Марфы «Ах, что со мной?»

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.

Диктант по сб. Ладухина №881; по сб. Русяевой1 №№520, 553, 555.

Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.

Самостоятельно решить зачалу на D6 на выбор

Фриг. оборот Знать материал. Написать мелодии задач №№366 (2, 3).

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема №3. «Ансамбль хора и работа над ним. Виды ансамбля».

Виды искусственного ансамбля в хоре. – *продолжение изучения темы.*

Для изучения и конспектирования рекомендуются пособие: А.А. Мосягина «Хороведение и методика работы с хором», Тверь, 2002г, ООО «Триада», стр.114-117.

Вопросы для тестирования:

1. Виды ансамбля между хором и солистом. Привести примеры из хоровой литературы.
2. Сделать анализ произведений из своей программы по дирижированию с точки зрения применения видов ансамбля.

Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.

Глава 27. Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998)

Г.В. Свиридов является одним из самых ярких русских хоровых композиторов XX века, замечательным мастером хорового письма. Его наследие велико и разнообразно. Он написал кантаты «Курские песни», «Деревянная Русь», «Снег идет», «Светлый гость», «Весеннюю кантату», «Пять песен о России», хоровой концерт «Ладога», «Поэму памяти Сергея Есенина», «Патетическую ораторию»; кроме того: 10 хоров на слова А.Пушкина «Пушкинский венок»; хоры а cappella «Ты запой мне ту песню», «Душа грустит о небесах», «Хоровод», «Коляда», «Пять хоров на слова русских поэтов» («Об утраченной юности», «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Как песня родилась», «Табун»); также хоры из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»), «Песнопения и молитвы для большого смешанного хора».

Черты хорового стиля композитора:

1. Прямая и широкая связь с лучшими русскими классическими традициями XIX века. С Бородиным связывает эпичность, с Мусоргским – стремление отобразить народ в критические моменты истории, с Даргомыжским – умение показать острые социальные зарисовки.

2. Круг образов, отображенных в сочинениях, чрезвычайно широк: охватил практически все темы, которые волнуют человека на протяжении всей жизни.

3. Использовал тексты С. Есенина, В. Маяковского, Н. Некрасова, А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Орлова, А. Прокофьева.

4. Музыкальный язык отличается простотой, композитор мыслил большими пластами, избегая незначительных подробностей. Замечательный мелодический дар основывается на песенности, живой разговорной речи и ораторских приемах.

5. Явился новатором в кантатно – ораториальном жанре, вернув в советскую музыку этически – философский тип кантаты, восходящий своими корнями к С. Танееву. До Г. Свиридова широкое распространение получил историко – эпический тип, идущий от Г. Генделя – это «Емельян Пугачев» М. Ковалюк, «Александр Невский» С. Прокофьева – и дифирамбический, то есть «на случай».

6. Хоровая фактура и формы произведений разнообразны и связаны с художественной задачей.

7. Гармонический язык развитый, интересный, но играет второстепенную роль по отношению к мелодии.

8. Развитых полифонических форм не использовал, только подголоски и имитации.

«Пять хоров на слова русских поэтов» были написаны в 1958 году и не имеют какой – либо сюжетно – тематической связи. В цикл их объединяет обращение к поэтам одной национальности и общая тема - любовь к родной земле.

1. «**О б у т р а ч е н н о й ю н о с т и**» на слова Н.Гоголя. Использование прозы великого писателя не впервые: Д. Кастаньский на отрывок из поэмы «Мертвые души» написал два хора – «Русь» и «Эх, тройка, птица – тройка». Содержание хора Свиридова философично: *это мечта о юности, о том, что она дает*. Форма двухчастная, тональности е moll – G dur, размеры 6/8, 9/8. Высокий тенор, которому поручен тематический материал, наполняет партитуру светом и мечтательностью с оттенком печали. Хор выполняет роль гармонического сопровождения, но и здесь Свиридов тембрально «раскрашивает» партитуру подключением solo сопрано. Части не контрастны, лишь во второй («Теперь равнодушно») происходит гармоническое насыщение партитуры, здесь же находится и кульминация, отмеченная росо crescendo.

2. «**В е ч е р о м с и н и м**» на слова С. Есенина . Этот хор имеет ту же идею, что и предыдущий, ему присуща афористичность высказывания, в нем заключен вопрос, который остается неразрешимым: *какова же роль прошлого в настоящем...* Форма трехчастная, тональность A dur, размер 3/4.

1 часть выполнена гомофонно - гармонически, имеет яркие контрасты динамики: pp – f –pp. Вообще для хора характерен очень большой динамический диапазон: pppp – ff. Этим композитор передает глубину чувств, равно как и паузами между фраз, они словно призваны дать возможность осмыслить то, что только было сказано. Драматическая кульминация на словах «Все пролетело» звучит ff, в высоком регистре у сопрано и теноров и с divisi.

2 часть очень невелика («Сердце остыло»), она выполнена в форме диалога между басами и альтами, звучит несколько тускло и даже мрачно, поэтому резко контрастирует крайним частям. Её можно назвать психологической кульминацией, так как в ней заключен вывод: «Сердце остыло и выцвели очи»...

Реприза поручена сопрано divisi на фоне хоровой педали остальных голосов, которые постепенно прекращают петь, словно истаивая в небесной вышине...

3. «**П о в с т р е ч а л с я с ы н с о т ц о м**» на слова А. Прокофьева. В основу сюжета этого хора положен эпизод из времен гражданской войны (1918 -1922), *когда отец и сын оказались в разных противоборствующих лагерях, и отец в поединке убивает своего сына.*

Но можно рассматривать этот сюжет и шире – как взаимоотношения отцов и детей, что уже было представлено ранее в литературе, живописи: Н. Гоголь «Тарас Бульба», И. Тургенев «Отцы и дети», картины И.Репина на исторические сюжеты об Иване Грозном и Петре I.

Хор состоит из 5 эпизодов, тональности F dur – D dur, размеры 4/4, 3/4. Эти эпизоды по динамике развития можно разделить на две части: поединок (4) и его результат (1).

Начинается хор неторопливым запевом теноров и басов, звучащим как казачья песня. Мелодия наполнена широкими скачками (на б6, ч8), которые делают её степенной и величавой.

Второй эпизод поет женский хор в минорном варианте, более мягко, певуче, с народной грустинкой и подголосочными украшениями.

Третий эпизод исполняет весь смешанный хор, он звучит плотно, основательно, в голосах используются удвоения, появляется пунктирный ритм и триоль.

Четвертый эпизод начинается ff с унисона всего хора, в d moll'е и воспринимается как предупреждение о том, что сейчас случится непоправимое. И в конце его голова сына покатила по земле: после ff – cresc. –sf и пауз мы слышим трогательный звук у сопрано «а1», словно эхо в степи. Это и есть драматическая кульминация всего произведения.

Пятый эпизод – результат поединка - звучит очень медленно, р-рр-ррр, в D dur'е, с басами – октавистами и сменой размера (3/4) и воспринимается как гимн жизни на земле.

4. **«Как песня родилась»** на слова С.Орлова. Хор имеет многоплановое содержание и *повествует о трудностях жизни, о рождении песни, о лиризме воспоминания...* Форма куплетно строфическая, тональность d moll, размеры 6/8, 9/8, 3/8. В этом хоре 9 строф, которые соответствуют литературному тексту.

Композитор применил здесь приемы народного голосоведения: постепенное подключение после сопрано других голосов – исподволь, очень незаметно и органично, – ладовую переменность, передачу музыкального материала от женских к мужским голосам, низкие мощные басы - октависты, обилие терцовых созвучий.

5. **«Табун»** на слова С. Есенина. Творчество С.Есенина было во многом созвучно эстетике самого Г.Свиридова, поэтому на стихи поэта им написаны одни из лучших произведений. Данный хор *воспекает чувство слияния с родной природой, это гимн Родине.* Форма трехчастная, тональность c moll, размер 4/4 alla breve.

1 часть начинается с эмоционально – яркого, насыщенного запева басов, к которому присоединяются тенора. Нюанс f, marcato, пунктирный ритм, секстовые и октавные ходы в тенорах и размер 4/4 alla breve наполняют мелодику энергией восторга и преклонения перед красотой родной земли.

2 часть («Чуть скорее») звучит pp, темы передаются из одного голоса в другой на фоне выдержанных звуков в разных партиях. Это очень хорошо р музыкальными средствами рисует тот удивительный пейзаж, что предлагает в своем стихе Есенин.

Реприза («Медленно») – это кульминация, которая построена на контрастах динамики $f - pp$, в ней фактура разряжена унисонами, solo партий, используются агогические оттенки, постепенное отключение голосов. Она звучит лиричнее, чем 1 часть, и тем самым подчеркивается глубина чувств, раскрываемых в произведении.

Вопросы для тестирования:

1. Перечислить хоровое наследие Г. Свиридова .
2. Назвать отличительные черты хорового стиля композитора.
3. Разобрать особенности драматургии и музыкального языка хоровых произведений композиторов.
4. Слушание музыкального материала.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

Обобщение Раздела IV. Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре

Тема 1. Возрастные особенности детского голосового аппарата

Тема 2. Охрана и гигиена детских голосов

Тема 3 Дидактические принципы обучения пению

Тема 4. Физиологическая основа выработки певческих навыков

Тема 5. Вокальные навыки в детском хоре: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция

Тема 6. Хоровые навыки в детском хоре: ансамбль, строй

Тема 7. Особенности работы с плохо интонирующими детьми

Дидактические принципы обучения пению

Вокальная педагогика как составная часть общей педагогики.

Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития, “триединая задача” современной педагогики.

Принцип научности, опора на достижения эстетики, педагогики, физиологии, акустики, психологии. Учет возрастных особенностей детей. Знание хормейстером особенностей функционирования голосового аппарата в различные периоды, владеть методикой гигиены и охраны детского голоса, уметь правильно организовать процесс обучения.

Принцип активности, сознательности, самостоятельности учащихся. Сознательное отношение учащихся к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.

Принцип заинтересованности Заинтересованность— основа дисциплины и активного внимания учащихся. Создание ощущения успешности при обучении пению.

Принцип систематичности - систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса. Этапы формирования вокальных навыков.

Принцип доступности. Посильность заданий, соответствие репертуара должен соответствовать возрастным особенностям, уровню нравственного, музыкального развития школьников.

Принцип оптимизации процесса обучения, учет индивидуальных особенностей учащихся при коллективной форме обучения. Многообразие индивидуальных природных различий, психологических особенностей, возрастных особенностей, уровнем музыкального развития участников хорового коллектива.

Принцип единства художественного и технического развития учащихся – один из основных в классической вокальной педагогике.

Взаимосвязь дидактических принципов обучения пению

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ

1. Цель, задачи.

Предмет С. входит в учебные планы всех музыкальных учебных заведений, его задачи зависят от типа учебного заведения, но цель всегда - всестороннее развитие музыкального слуха. **Задачи:** усвоение теории музыки, развитие различных сторон музыкального слуха, (перечислить) музыкальной памяти, овладение навыками чтения с листа, записи музыки, подбора аккомпанемента; развитие самостоятельности мышления, воспитание трудолюбия, волевых качеств...

Т.О. всестороннее гармоническое развитие детей.

2. Программа.

Предмет С. по учебному плану есть во всех классах ДМШ. Для обучающихся по предпрофессиональным программам количество часов: в 1 классе – 1 академический час, со 2 по 8 классы 1 раз в неделю 1,5 академических часа. Для обучающихся по общеразвивающим программам количество часов и программу определяет образовательная организация.

До последнего времени в основе курса сольфеджио лежала программа М. 1984 г., составленная преподавателем ДМШ Музыкального училища при Московской государственной консерватории Т.А.Калужской. Эта программа предназначена для школ с 7 и 5 летним сроком обучения, содержит методические рекомендации по каждому разделу работы.

СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Материал программы включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки,

- сольфеджирование и пение с листа,
- воспитание чувства метроритма,
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух),
- музыкальный диктант,
- развитие творческих навыков,
- теоретические сведения.

3. Зависимость приемов и методов работы от возраста и специальности детей.

Младшие классы основа усвоения - *эмоциональное восприятие детей*; необходим яркий показ музыкальных примеров, игровые приемы, движения, постепенное выведение из практики некоторых теоретических знаний.

3-5 кл. - развитие самостоятельности в суждениях и выводах, повышение требований к качеству пения, совершенствование знаний и навыков.

6-8 (9) кл. - воспитание музыкального мышления, усиление работы над чтением с листа, записью музыки, применение на практике полученных знаний.

На особенностях развития музыкального слуха сказывается влияние специальности, особенно в старших классах (у пианистов обычно лучше развит гармонический слух, недостаточное внимание к качеству интонации, у струнников - наоборот).

Исходя из этого конкретизируем формы работы.

4. Планирование работы.

Перспективный план - распределение материала программы (каждого ее раздела) по четвертям. 1 четверть - повторение пройденного, 2-3- новый материал, 4 - закрепление. Пример

Календарно-тематический	план.	Примеры	тем
-------------------------	-------	---------	-----

Поурочный план: тема, цель, задачи, формы работы и ход урока.